



Instituto Nacional de Artes Escénicas
de la Dirección Nacional de Cultura del MEC
junto al Centro Cultural de España

CONVOCAN A PARTICIPAR DEL TALLER
REBELDÍAS NECESARIAS: TEATRO Y ADOLESCENCIA
DICTADO POR **NANDO LÓPEZ (ESP)***

El Instituto Nacional de Artes Escénicas y el Centro Cultural de España, convocan a 20 escritoras/es, dramaturgas/os, docentes teatrales, y toda persona interesada en abordar temáticas de público adolescente, a participar de este taller a realizarse en la **sede del Instituto Nacional de Artes Escénicas (Zabala 1480 esquina Cerrito), viernes 14, sábado 15 y lunes 17 de setiembre, de 14.00 a 17.00 horas.**

Sobre el taller

A lo largo del taller se trabajará sobre las posibilidades creativas y pedagógicas que nos ofrece el teatro para acercarnos a los adolescentes, tanto desde el punto de vista emocional como desde la necesidad social de abordar con ellos los conflictos a los que se enfrentan en la realidad del siglo XXI. Tal y como se apunta en su título, se trabajarán con los rasgos universales de esta franja de edad, caracterizada por su espíritu rebelde y su afán transgresor, para buscar el modo de catalizar dichos impulsos a través de la creación y

recepción de textos teatrales, indagando tanto en lo que diferencia y singulariza a los adolescentes del siglo XXI como en lo que nos une a quienes, aunque hayamos pretendido olvidarlo, también tuvimos esa misma edad hace –quizá- no tanto.

Reflexionaremos juntos y buscaremos caminos, guías o pautas que nos permitan fortalecer los vínculos entre la cultura y los más jóvenes, de modo que reivindicemos el papel transformador del teatro, como aliado indispensable para trabajar la igualdad, la convivencia y la educación en valores.

Así pues, afrontaremos preguntas como estas:

- ¿Por qué es importante que los adolescentes se enamoren del teatro? ¿Qué les podemos ofrecer como autores y como educadores?
- ¿Cómo podemos escribir obras que los emocionen e interpelen?
- ¿Se puede hablar de un teatro juvenil, tal y como sí se habla de manera unánime de una narrativa juvenil?
- ¿Qué herramientas didácticas podemos llevar del teatro a las aulas? ¿Qué posibilidades pedagógicas nos ofrece el teatro, en particular, desde el punto de vista de la escritura?

La participación en el taller será gratuita para las/os seleccionadas/os.

Las/os interesadas/os deberán completar el formulario que aparece en la web del INAE www.inae.gub.uy y adjuntar:

1. Currículum Vitae [extensión máxima 2 carillas]
2. Carta de motivación manifestando lo que impulsa participar en este taller [máxima 1 carilla]

Tendrán tiempo de hacerlo hasta el lunes 10 de setiembre.

Se entregará certificado de participación a quienes asistan a la totalidad del taller.

Consultas:

Instituto Nacional de Artes Escénicas

Tel: 2916 .43 71

inae@mec.gub.uy

*** NANDO LÓPEZ**

Barcelona, 1977. Es novelista, dramaturgo y Doctor Cum Laude en Filología.

Considerado por la crítica como una de las «voces más sobresalientes de su generación» (ABC Cultural), fue finalista al Premio Nadal 2010 con *La edad de la ira*, a la que siguieron novelas como *Cuando todo era fácil*, *Las vidas que inventamos*, *La inmortalidad del cangrejo* o *El sonido de los cuerpos*, además de títulos juveniles con gran éxito entre los adolescentes, como *El reino de las Tres Lunas* o la novela transmedia *Los nombres del fuego*. Como dramaturgo, ha estrenado y publicado numerosas obras dentro y fuera de España. Entre ellas figuran *#malditos16* (coproducción del Centro Dramático Nacional y obra candidata al Premio Max a la Autoría Revelación), *Los amores diversos*, *Tour de force*, *Cuando fuimos dos*, *De mutuo desacuerdo* (estrenada simultáneamente en España, Panamá y Venezuela) o *La edad de la ira*, basada en su novela homónima.

También es autor de versiones de clásicos como *Desengaños amorosos* (Festival Internacional de Teatro de Almagro, 2018), *Las harpías* en Madrid, (Festival Internacional de Teatro de Almagro, 2016), *Yerma* (2015), de Lorca (Premio Helen Hayes 2015 al Mejor Espectáculo) o *Don Juan Tenorio* (2017), de José Zorrilla, estas dos últimas estrenadas en el Gala Theatre de Washington.