



Instituto Nacional de Artes Escénicas  
de la Dirección Nacional de Cultura del MEC  
y Centro Latinoamericano de DanceAbility

CONVOCAN A INTERESADOS A PARTICIPAR  
DE LAS CLASES ABIERTAS DE *DANCEABILITY*  
SUPERVISADAS POR **MARINA GUBBAY (ARG)\***

El Instituto Nacional de Artes Escénicas y el Centro Latinoamericano de DanceAbility, convocan a personas mayores de 14 años con y sin discapacidad, con y sin experiencia en danza, fisioterapeutas, psicomotricistas, profesionales del movimiento y a la comunidad en general, a participar de las clases abiertas dictadas por estudiantes en el marco de la **Certificación Docente en DanceAbility**, a ser realizada en Montevideo en febrero de 2019.

Tendrá lugar en la **sede del Instituto Nacional de Artes Escénicas (Zabala 1480 esquina Cerrito)**, según el siguiente detalle:

- Clase 1: Sábado 23 de febrero de 10:30 a 12:30
- Clase 2: Sábado 23 de febrero de 14:30 a 16:30
- Clase 3: Domingo 24 de febrero de 10:30 a 12:30
- Clase 4: Domingo 24 de febrero de 14:30 a 16:30

**El cupo en cada clase, es de hasta 20 personas.**

**DanceAbility** es un método de danza que permite que personas con y sin discapacidades se reúnan para la experimentación artística. Fue fundado en 1987 por Alito Alessi en Estados Unidos.

Los objetivos de DanceAbility son:

- Desarrollar un proceso de trabajo donde las personas con y sin discapacidades se reúnan para la experimentación artística.
- Ayudar a explorar y desenraizar prejuicios y concepciones erróneas que las personas con y sin discapacidades tienen mutuamente.
- Construir una comunidad que incluya a todas las personas, más allá de su discapacidad, experiencia o cultura.

El método no es específicamente para personas con discapacidad sino para todas las personas. Se trabaja encontrando el denominador común en el grupo, y el compromiso radica en desafiar a todos a expandir sus capacidades expresivas y creativas, sin aislar a nadie.

DanceAbility intenta ofrecer una experiencia no sólo estética y artística, sino también ética y humanizadora; contribuyendo a una sociedad más justa con oportunidades para todos y todas.

Links:

Facebook Centro Latinoamericano de DanceAbility:

<https://www.facebook.com/Danceabilitycentro/>

DanceAbility International:

<https://www.danceability.com/>

**La participación en las clases será gratuita para los asistentes**

Los interesados deberán completar el formulario que aparece en la web del INAE [www.inae.gub.uy](http://www.inae.gub.uy) , seleccionando a cuál de las clases asistirá.

**Tendrán tiempo de inscribirse, hasta las 24.00 horas del miércoles 20 de febrero.**

**Consultas:**

Instituto Nacional de Artes Escénicas

Tel: 2916.4371

[inae@mec.gub.uy](mailto:inae@mec.gub.uy)

**\* MARINA GUBBAY**

Es Prof. de Expresión Corporal y de Danza en la Diversidad, y Docente de Dinámica Grupal. Trabaja, desde hace treinta y cinco años, en la Educación del Movimiento como docente, investigadora y coreógrafa. Integra la danza, la educación y la salud en propuestas interdisciplinarias vinculadas con universidades, entidades públicas y privadas de la Argentina y el exterior. En los últimos años está desarrollando un nuevo campo de trabajo alrededor de la creatividad y el movimiento para la inclusión social. Recibió el Diploma Superior en 'Pedagogías de las Diferencias' bajo la coordinación del Dr. Carlos Skliar en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) en el 2013 y el Curso de Posgrado en 'Escrituras: Creatividad Humana y Comunicación' en FLACSO en el 2016. En el 2015 gana la 'Ley de Mecenazgo' del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires con su proyecto 'Plataforma Itinerante Danza en la Diversidad'. El proyecto fue llevado a cabo durante el 2016. Crea 'A dos voces' para el dictado de clases de Danza - Expresión Corporal. También realiza viajes al interior del país difundiendo los alcances de la disciplina y su implementación en distintas áreas. Es una de las fundadoras de 'Danza sin Límites' (1997) asociación que promueve la difusión, la enseñanza y la práctica de la danza que cultiva una base común para la expresión artística de todas las personas más allá de su discapacidad, experiencia o cultura. Danza sin Límites se inspira en el modelo norteamericano DanceAbility Project fundado (en 1987) por Alito Alessi. Obtuvo el apoyo de la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación para realizar el Curso de Entrenamiento Docente sobre el Método DanceAbility que se realizó en el 2004 en Eugene, Oregon, USA. Recibió el

título que la habilita como maestra certificada. El curso fue dictado por su creador, Alito Alessi. En el 2015 recibe una beca de DanceAbility International para continuar su formación en el método siendo actualmente una Formadora de Formadores.

La Universidad de las Artes (UNA) ha publicado su libro 'El Arte de las Consignas' en el 2015 y su 2da edición ha sido editada por la editorial Noveduc en el 2017. Ha recibido subsidio COPIDIS 2011 para el 'Proyecto Enredados' de creatividad e inclusión de poblaciones vulnerables, desarrollado en la Fundación El Pobre de Asís. Sus obras 'Derivada' y 'La Floresta' obtuvieron el subsidio PRODANZA 2008 y 2012 respectivamente, otorgado por el Ministerio de Cultura del GCBA. En el 2014 en el marco de la conmemoración del Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia ha dirigido un nuevo trabajo artístico colectivo 'Lo inevitable se desprende y se quita la piel' declarado de interés cultural por el Ministerio de Cultura de la Nación. Su última obra 'El techo del mundo' obtuvo el subsidio PRODANZA 2018. En el 2013 y 2015 obtuvo el apoyo de la Dirección General de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto para viajar a Urbana, Illinois, USA y continuar su formación en la Técnica Alexander de Frederick Matías Alexander con maestros de renombre internacional, Joan and Alex Murray del UCAT (Urbana Center for the Alexander Technique). Ha sido la creadora y divulgadora del programa de entrenamiento para los puestos de trabajo (1994/1995) 'La Dimensión Personal como Factor Clave en las Organizaciones', desarrollado en el Instituto Nacional de la Administración Pública (INAP) y sus organismos dependientes (Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, Ministerio de Defensa, Ministerio de Economía y Secretaría de Recursos Naturales y Ambiente Humano).